

## Introducción

Fra' Bartolomeo, caballero maltés, está perdido y busca la ayuda y el perdón de Dios en el santuario en el que nos encontramos. Un lugar como este es lo que todos buscamos... y así fue como la Orden de los Caballeros de San Juan llegó a Malta.

En 1522, en Rodas, Fra' Bartolomeo y sus compañeros caballeros luchaban contra el Imperio Otomano. Derrotados, tuvieron que abandonar la isla en busca de un nuevo territorio. Así llegaron a Malta, una pequeña tierra en un estado terrible. Los caballeros comenzaron entonces a sentar las bases, sin saber que los otomanos regresarían pronto.

---

## La Catedral

Los otomanos ambicionaban conquistar Europa, y el camino más rápido para llegar a España, Sicilia o Roma pasaba por Malta. Así, el 18 de mayo de 1565, bajo el mando de Solimán el Magnífico, 200 barcos con 40.000 otomanos desembarcaron en tierras maltesas. Los malteses, con solo 9.000 combatientes, volvieron a hacerles frente bajo la dirección del Gran Maestre Jean de Vallette durante ocho meses. Obtuvieron la victoria, pero encontraron la isla en un estado aún más deplorable que cuando llegaron.

La construcción de una nueva ciudad fortificada comenzó en 1566 bajo la dirección de Jean de Vallette. Tres años después, en 1570, los caballeros empezaron a instalarse allí y, en 1572, bajo el magisterio del Gran Maestre de la Cassière, iniciaron la construcción de un templo religioso. La riqueza actual de la iglesia se explica por las ofrendas regulares de los caballeros durante su construcción (diversas decoraciones, altar...). La obra duró seis años y el monumento abrió sus puertas el 20 de febrero de 1578.

---

## El Oratorio

En aquella época, esta iglesia no tenía ni las pinturas de Mattia Preti en el techo, ni ornamentos dorados, ni oratorio. Sin embargo, en 1602, un grupo de caballeros, entre ellos Fra' Bartolomeo, solicitó al Gran Maestre Aloy de Wignacourt un lugar donde sus almas pudieran prepararse plenamente para la religión. Él accedió a su petición y comenzó la construcción de un lugar de culto para los novicios.

No obstante, este oratorio necesitaba algo más: un icono que ayudara a cada futuro caballero a reflexionar sobre la vida y sobre la razón por la que servía a Dios; una pintura de su protector y patrón: San Juan Bautista. Y es en ese

**momento cuando entra en escena Michelangelo Merisi, conocido como Caravaggio.**

**Nacido en 1571 en la ciudad de Caravaggio, cerca de Milán, Michelangelo tuvo un comienzo de vida marcado por la tragedia. A los cinco años perdió a su padre a causa de la peste. Tras la muerte de su madre, se trasladó a Roma, ciudad en la que cometió toda clase de excesos, tanto con hombres como con mujeres.**

**Un día terrible se enfrentó durante varias horas a uno de sus rivales, Tomassoni, un noble romano, a quien mató de un golpe de espada. Caravaggio huyó entonces, perseguido por las autoridades romanas. Durante su fuga conoció a Fra Ippolito Malaspina, quien le ofreció un pasaje hacia la isla de Malta.**

---

## **Caravaggio**

**Una vez en Malta, Caravaggio conoció a los caballeros y les mostró su talento. Ellos, deslumbrados, no querían perder a un artista tan extraordinario. Sin embargo, el miedo a ser asociados con un criminal era demasiado grande. Para ganarse su favor, Michelangelo realizó un retrato completo del Gran Maestre Alof de Wignacourt.**

**La estrategia funcionó y, pocas semanas después, se envió una carta al Papa solicitando permiso para convertir a Caravaggio en caballero de la Orden de San Juan, a pesar del asesinato cometido.**

**La autorización fue concedida. Para reunir los fondos necesarios para pagar su “passaggio”, el pago exigido a todo caballero para ingresar en la Orden, comenzó a trabajar en la que sería su pintura más grande y, al mismo tiempo, su medio de pago: «La decapitación de San Juan Bautista». Inició el trabajo en 1608 y lo concluyó poco tiempo después.**

**El cuadro representa la muerte de San Juan Bautista, tendido en el suelo. El verdugo, listo para decapitarlo, lo sujeta brutalmente. A su izquierda se encuentra el carcelero, identificado por sus ricos vestidos y las llaves que cuelgan de su pierna. Él señala dónde deberá caer la cabeza del decapitado, en una bandeja sostenida por una sirvienta.**

**Sin embargo, en medio de esta escena aparentemente carente de emoción, una mujer grita llevándose las manos a la cabeza: ella aporta el único verdadero sentimiento de la obra. Esta mujer aterrorizada representaría a una persona común del pueblo que presencia la caída de San Juan Bautista. A la derecha del cuadro se encuentran dos caballeros malteses, aquellos que**

saben lo que va a suceder, dispuestos a morir por la religión, siguiendo los pasos del mártir.

A través de esta pintura podemos apreciar hasta qué punto está trabajado el claroscuro, el contraste entre luz y sombra. Oscilando entre la luz y la sombra dentro de un mismo cuadro, el artista resalta los elementos importantes mediante la iluminación. Y si observan atentamente la obra, notarán que el artista firmó de una manera macabra y aterradora: con la sangre del Bautista. “F. Michelangelo” en rojo, para mostrar al mundo entero que ahora es caballero de la Orden de San Juan.

---

### **Coppini**

A pesar del notable ascenso de Caravaggio como caballero, un tal Fra' Coppini no apreciaba su persona. Una noche, Coppini organizó una fiesta en su casa, a la que Michelangelo no fue invitado. Este irrumpió en la celebración y provocó una pelea que lo llevó directamente al Fuerte de San Ángel.

Logró escapar de la prisión y abandonar la isla poco tiempo después. Fue expulsado de la Orden y volvió a ser un simple hombre fugitivo, como al principio.

---

### **Preti**

Algunos años más tarde, otro gran maestro pintor, Mattia Preti, embelleció el oratorio con pinturas de santos y héroes.

Sin embargo, sin lugar a dudas, el gran artista Caravaggio sigue honrándonos con su presencia a través de su magnífica pintura. Y en este oratorio, frente a esta misma obra, se encuentra el órgano que tocaba el propio Coppini, construido en 1579. Qué ironía que estos dos monumentos culturales de la Iglesia se encuentren uno frente al otro después del conflicto que obligó a Caravaggio a abandonar la isla.

---

### **Conclusión**

Acaban de escuchar a Fra' Bartolomeo, caballero de la Orden de San Juan, relatar la historia de Caravaggio, talentoso pintor de vida trágica.

Por favor, mantengan toda esta información en secreto, y si alguien les pregunta si han visto a Fra' Bartolomeo... silencio, ¡es un secreto!